

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

CARIBE

Jorge Zentner

Rubén Pellejero



COLECCION
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 65

NORMA Editorial

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

CARIBE

Jorge Zentner • Rubén Pellejero



NORMA
Editorial

0. ADELE Y LA BESTIA - TARDY
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL - TARDY
2. EL SABIO LOCO - TARDY
3. EL IMPERIO DE TRIGAN (1)
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS - TARDY
5. EL IMPERIO DE TRIGAN
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA - TARDY
7. EL IMPERIO DE TRIGAN (3)
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE - WANNINGER
9. ADIOS BRINDAVOINE - TARDY
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA
EVASIÓN IMPOSIBLE - ALFONSO FONT
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS - MALAZZO-BERARDI
12. LORNA Y SU ROBOT - AZYMA
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS - TARDY
14. EL IMPERIO DE TRIGAN (4)
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
15. EL IMPERIO DE TRIGAN (5)
MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE
16. LASZVIA - JAN
17. LA BÚSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)
LA CONCHA DE RAMOR - LE TENDRE - LOSEL
18. SARVAN - LA TUMBA DE PIEDRA - BERNET Y SEGURA
- 19/20/21. VERANO INDIO - PRATT Y MANIPA
22. CARMEN BOND - ALFONSO FONT
23. LA MUJER TRAMPA - ENKI BLAL
24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)
LA HORA DE LA SERPENTE - BOURGEON
25. LA BÚSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)
EL TEMPLO DEL OLVIDO - LE TENDRE - LOSEL
26. LA ESTRELLA LEJANA - (MINI) TORRES
27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)
MERCADO DE ESCLAVOS - BOURGEON
28. EL MERCENARIO - EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO
& LA FÓRMULA - SEGUELLES
30. FELINA - LOS MISTERIOS DE BARCELONA
ANNE GOETZINGER - VICTOR MORA
31. ● LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1)
ZENTNER Y PELLEJERO
32. SPIRIT (1) - ¿QUIÉN MATÓ A COX ROBIN? - WILL ESNER
- 33/34. LA MUJER DEL MAGO - CHARNY - BOUCO
35. LA BÚSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)
EL MAESTRO - LE TENDRE - LOSEL
- 36-37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO
BLAL - CHRISTIN
- 38-39. VENGANZA EN MARRUECOS - LOUSTAL - TOPIN
40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
EL PARASO FLOTANTE - ALFONSO FONT
41. LA PUERTA DE ORIENTE - GIARDINO
42. HOMBRE (3) - NO SOY TAN DURO COMO CREIA
SEGURA - ORTIZ
43. SPIRIT (2) MISIÓN PARIS - WILL ESNER
44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1)
ISA - BOURGEON
45. FELINA (2) - EL ORO DE CUBEL - MORA-GOETZINGER
46. ● DIETER LUMPEN (2) - ENEMIGOS COMUNES
ZENTNER - PELLEJERO
47. TAXI (1) - EL LABERINTO DEL DRAGÓN - ALFONSO FONT
48. LA BÚSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4)
EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS - LE TENDRE - LOSEL
49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)
HÉLÉ - BOURGEON
50. HOMBRE (4) - EL ÚLTIMO ENEMIGO - SEGURA Y ORTIZ
51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)
LA MERCANCIA DE JUDAH - BOURGEON
52. LITTLE EGO - GIARDINO
53. TAXI (2) - UN CRUCERO INFERNAL - ALFONSO FONT
54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) - COTHAS - JULIARD
55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA
BOUCO
56. DOBLE DIMENSIÓN - ENKI BLAL
57. FRANK CAPPÀ - VET-SONG - MANFRED SOMMER
58. SPIRIT (3) - BIENVENIDO A CASA EBONY - WILL ESNER
59. ● DIETER LUMPEN (3) - UN PUNAL EN ESTAMBUL -
JORGE ZENTNER - RUBÉN PELLEJERO
60. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) -
EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS
FRANÇOIS BOURGEON
61. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2)
EL TIEMPO DE LOS PERROS - COTHAS - JULIARD
62. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2)
EL ECLIPSE AZUL - FRANÇOIS BOURGEON
63. PERSECUCIÓN - FERNANDO RUBIO
64. LA FERIA DE LOS INMORTALES
ENKI BLAL
65. ● DIETER LUMPEN (4)
CARIBE - ZENTNER Y PELLEJERO

Próximos títulos:

66. LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3)
EL ÚLTIMO CANTO DE LOS MALAÏTRES
FRANÇOIS BOURGEON
67. LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3)
EL ÁRBOL DE MAYO - COTHAS Y JULIARD

● Otras obras de los mismos autores publicadas en esta colección.



La ciudad de Cartagena de Indias fue atacada por el inglés Vernon en mil novecientos cuarenta y uno. El inglés vino con miles de barcos y piratas borrachos que no pudieron vencer al general Blas de Leizaola que tenía un solo ojo, una sola mano y un solo pie. Los bandidos estuvieron más de un año atacando la ciudad con cañones y ametralladoras y bombas. Al final se tuvieron que marchar derrotados porque la gente de Cartagena era muy valiente y les tiraba piedras y les hundía los barcos. Después en el año







¡OH LA PELÍCULA / NO SE SI MERECE TAL NOMBRE LO QUE ESTAMOS HACIENDO. EL DIRECTOR ES UN NECIO, LOS ACTORES, UN DESASTRE, Y EL GUIONISTA... AQUÍ ME TIENE, MAESTRO ARNAZ. ¿QUE PUEDE SALIR DE TODO ESO??



MIRA, HE QUITADO UNA DE LA FUENTE DE CASIMIRA, PARA EL GALLO DEL ABUELO ANTONIO.

PUES YA MISMO TE LA PUEDES COMER A ESE GALLO NO LE GUSTA EL DULCE



PERO, SI HACEN ESAS PELÍCULAS, ES PORQUE HAY UN PÚBLICO PARA ELLAS. NO CREO QUE LOS PRODUCTORES VAYAN A TIRAR SU DINERO

¡AH EL PÚBLICO / ¡EL FANTASMA DE LOS MIL ROSTROS / MONSTRUO DE LAS TINEBLAS QUE ALIMENTAMOS CON HISTORIAS, EN LA PENUMBRA DE UNA SALA DE PROYECCIÓN. ¿CÓMO CONOCER CON CERTeza LOS GUSTOS DEL PÚBLICO??



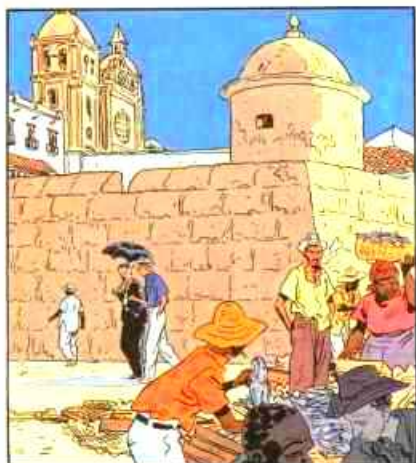
EL DULCE NO ES QUE NO LE GUSTE LE GUSTA Y MUCHO. PERO NO LO COME, PORQUE SABE QUE LE QUITA LA FUERZA



ENTONCES SE QUEDA CON LAS GANAS DE COMER DULCE, Y ESO LE DA MÁS FUEZA Y MÁS FUERZA PARA PELEAR MEJOR



SIEMPRE QUIERE GANAR LAS PELEAS, PORQUE ASÍ LLEGARÁ A VIEJO, DEJARÁ DE PELEAR, Y PODRÁ COMER TODO EL DULCE QUE QUIERA SE LO HABRÁ GANADO



UNAS VECES SE PESCA MUCHO, Y OTRAS VECES, NADA DEPENDE DE LA SUERTE Y DE LAS CORRIENTES MARINAS, QUE GUÍAN A LOS PECES EN LA OSCURIDAD. TAMBIÉN LOS HOMBRES DEPENDEMOS DE CORRIENTES Y AZARES QUE NOS LLEVAN DE UN SITIO A OTRO DEL MUNDO. MI AMIGO, EL CHINO, DICE QUE FUE UNA DE ESAS MISTERIOSAS FUERZAS LA QUE ME TRAJÓ AL CARIBE.



¿PESCO MUCHO, SEÑOR LUMPEN?

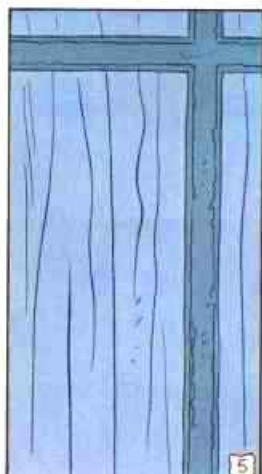
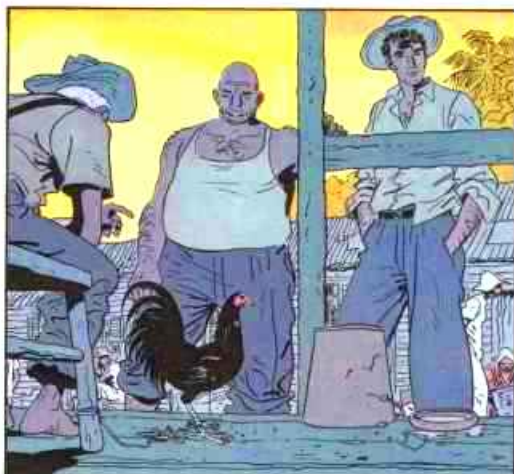
NADA DE NADA HOY NO ERA UN BUEN DÍA PARA EL PEZ ESPADA.



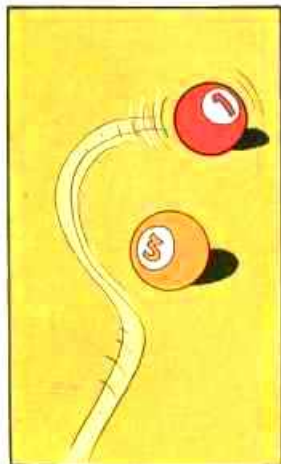
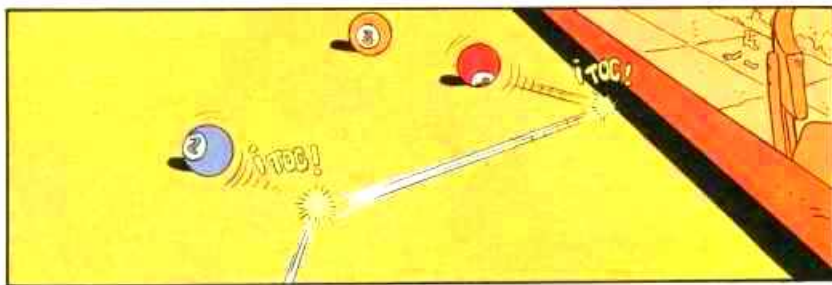
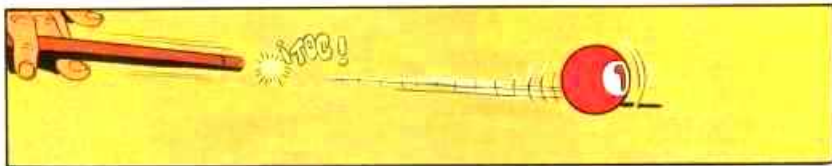
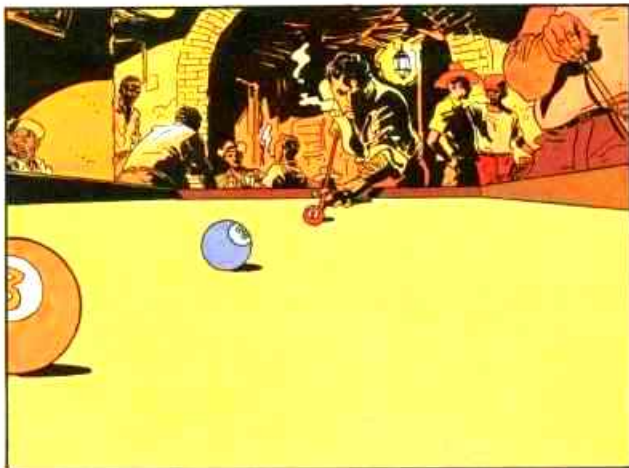
EL SEÑOR LUMPEN NUNCA AGRIETA CON EL DÍA BUENO. ¿SABES POR QUÉ?

SI QUE LO SÉ EL SEÑOR LUMPEN ES UN GRAN PESCADOR Y EL PEZ ESPADA LE TIENE MIEDO CUANDO LO VE VENIR, SE MARCHA. ASUSTADO, JA, JA, JA.

POSIBLEMENTE EL CHINO TUVO RAZÓN. SUELE TENERLA FIERRO, ¿QUE IMPORTA? LO IMPORTANTE ES QUE AQUÍ ENCONTRE LO QUE, SIN SABERLO, YO ESTABA BUSCANDO.



VIVO DE LO QUE PESCO Y, SI NO PESCO IGUAL VIVO. NO CONOZCO LAS PRISAS, TENGO MUCHOS AMIGOS Y, LO MÁS IMPORTANTE APRENDO QUE EN EL CARIBE TODO ES POSIBLE.



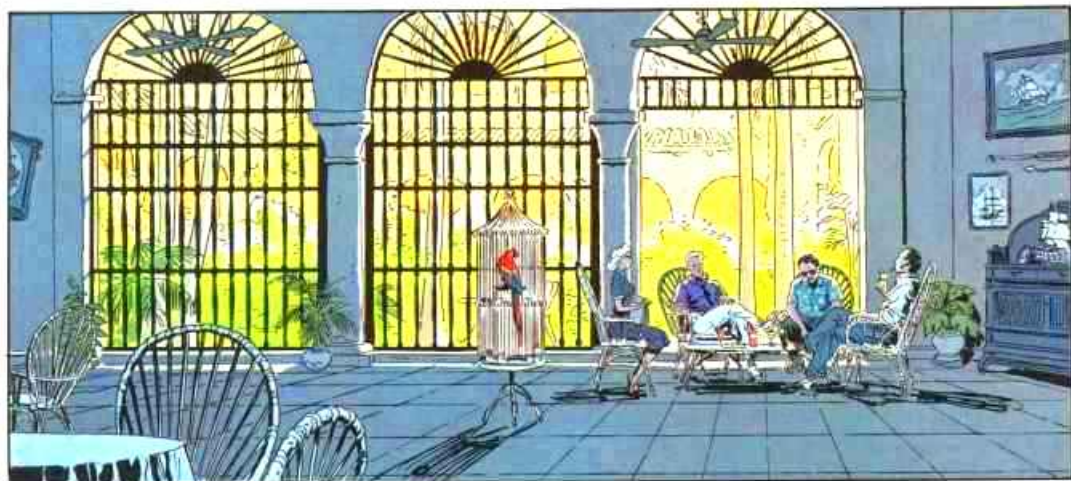




LA PRESENCIA DE LA GENTE DE HOLLYWOOD HABÍA ALTERADO UN POCO EL RITMO APACIBLE DE LA CIUDAD PERO SU TRANQUILA EXISTENCIA SE HALLABA AL MARGEN DEL PODER DE LA PELÍCULA.







BUENO, MUCHACHOS, TRATARE DE SER BREVE. LO QUE HABEIS FILMADO HASTA AHORA ES UNA MERDA.

PERO MARCK NO DIGAS E.

UNA MERDA, STEVE. Y TÚ LO SABES.

FOR CERTO ¿TE PASA ALGO EN LOS CUEROS? ESAS GARAS...

BUENO VERÁS MARCK ES UNA HISTORIA UN POCO COMPLICADA Y

SI ES COMPLICADA NO ME LA CUENTES, STEVE. SIMPLEMENTE RECUERDA QUE A UN DIRECTOR DE CINE SÓLO DEBE AFECTARLE LA HISTORIA QUE ESTÁ RODANDO.

Y YA QUE HABLAMOS DE HISTORIAS LA QUE ESTÁS INTENTANDO CONTAR EN ESA PELÍCULA, GROSSMAN, NO TIENE NI PIES NI CABEZA. ADEMÁS, NO SE PARECE EN NADA A LO QUE HABÍAMOS ACORDADO EN HOLLYWOOD.

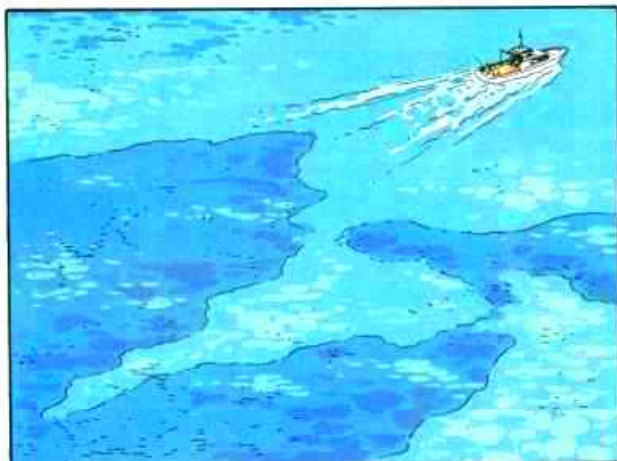
¿ERES UN HOMBRE CULTO, GROSSMAN, DE MODO QUE RECORDARAS AQUELLA FRASE DE SHAKESPEARE? ¡DRAMA, NO ANECDOTA! ¿RECUERDAS ESE CLAVOR DEL VIEJO SHAKESPEARE?

NO PODRÍA DECIR CUANDO LO ESCRIBÍ, PERO RECUERDO HABERLO LEÍDO.

MUY BIEN ENTONCES AHORA RECUERDA ESTO: ¡SHAKESPEARE JAMÁS HUBIERE TRILINADO EN HOLLYWOOD!



LA OFERTA ERA BUENA: EL AMERICANO PAGABA EN DÓLARES, Y EL MOTOR DE LA "TORTUGA" ESTABA NECESITANDO ALGUNAS REPARACIONES. AQUEL DÍA NUESTRO VIAJE EN BUSCA DEL PEZ ESPADA TUVO UNA TRIPULACIÓN AUTÉNTICAMENTE INSOLITA.



LA SEÑORITA VIRTIN NOS CONTRATÓ EN EL "KALAMARI" COUSINO. EL PROPIETARIO DEL BAR, NO TARDÓ EN ENTERARSE DEL TRATO Y NOS HIZO, A SU VEZ, UNA INTERESANTE PROPUESTA: TODAS LAS BEBIDAS GRATIS DURANTE UN MES SI LE PERMITIAMOS SUMARISE A LA EXCURSION. NO ERA UN PAGO EN DÓLARES, PERO EN EL CARIBE EL ALCOHOL ES CONSIDERADO MONEDA ESTABLE. ACEPTAMOS.

CREO QUE COMETIMOS UN ERROR AL TRAER A COUSINO. NO DEJA DE HABLAR DE SU FAMOSO TESORO, Y EL AMERICANO EMPieza A PONERSE NERVIOSO.

Y POR SI COUSINO FUERE POCO PESADO... EL PEZ ESPADA NO APARECE.



ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN... SI ESE MALDITO GALBÓN HUNDIDO EXISTE O NO EXISTE... YA LO VEREMOS LUEGO. LO QUE ME INTERESA AHORA ES EL MAPA. ¿PUEDE MOSTRARME EL MAPA?

BUENO... EL MAPA... NATURALMENTE... TENGO AQUÍ EL MAPA. PERO... NO SÉ SI SE LO PUEDO MOSTRAR.



ESTE MAPA ES... ESTE MAPA ES ALGO ESPECIAL. NO HAY UN PAPEL ESCRITO O DIBUJADO PORQUE... ¿CÓMO DECIRLO...? EL MAPA SOY YO. ESTÁ TATUADO EN MI CUERPO.



VAYA... AHORA ENTIENDO, PERO, DE CUALQUIER MODO, SI QUIERE QUE FINANCIE LA EXPEDICIÓN... TIENE QUE MOSTRARME ESE MAPA. VAMOS, ANÍMENSE. ¿NO CONFÍA EN MÍ?

BUENO, NO ES POR LISTO, MR. ORNAK ES QUE HAY UNA DAMA PRESENTE Y... EL MAPA ESTÁ EN UN LUGAR... NO SÉ...

NO SE PREOCUPE POR LA SEÑORITA VIRTIN. COUSINO ELLA VIENE DE HOLLYWOOD Y ESTÁ PREPARADA PARA TODO.





EL PEZ ESPADA TARDÓ EN LLEGAR, PERO CUANDO LLEGÓ DEMOSTRÓ QUE LA ESPERA HABÍA VALIDO LA PENA. MR ORNAK AGUANTÓ UNOS SIETE MINUTOS DE DURO COMBATE Y ARROJÓ LA TOALLA. ME HICE CARGO DE LOS APAREJOS Y LLICHÉ MÁS DE SEIS HORAS HASTA QUE EL MALDITO MONSTRUO MARINO SE DECIDIÓ A MORIR.



EL CHINO PASÓ RAMBO HACIA CARTAGENA DE INDIAS, LA EXCURSION DE PESCA LLEGABA A SU FIN. ME SENTÍA EXHAUSTO Y SÓLO PENSABA EN LA HAMACA Y EN DORMIR VEINTE HORAS. SEGUROS NO PODÍA PREVER, EN ESE MOMENTO, LA SORPRESA QUE MR ORNAK ME ESTABA PREPARANDO Y QUE POR CIERTO LOGRÓ QUITARME EL SUEÑO.





GRACIAS POR HABER VENIDO, SEÑOR LAMPEN LE PRESENTO AL DIRECTOR Y AL GUIONISTA DE LA PELÍCULA QUE ESTAMOS FILMANDO.



CREO HABERLO VISTO A LISTED EN EL KALAMARI? ¿ES POSIBLE?

MUY POSIBLE Y YO LO RECUERDO A LISTED: ESTABA CON EL MAESTRO ARNAK.



DE MODO QUE LISTED ES EL DIRECTOR... BUENO, DE HABERLO SABIDO... TAL VEZ NO LE HUBIESE PEGADO TAN FUERTE.

ME TEMO QUE ME LO HABÍA ESTADO BUSCANDO OLVIDELO, SEÑOR LAMPEN.



EL SEÑOR DIRECTOR Y YO TUVIMOS UN BREVE CAMBIO DE PALABRAS DURANTE UNA FINA DE GALLOS, MR ORNAK.



YA ESCUCHO A STEVE, SEÑOR LAMPEN ESE ES UN ASUNTO PASADO AHORA QUIERO QUE Preste ATENCIÓN A LO QUE QUIERO DECIRLE ES IMPORTANTE PARA SU FUTURO.



LO HE OBSERVADO HOY A LO LARGO DE VARIAS HORAS, CUANDO LUCHABA CONTRA ESE JODIDO PEZ. MI INTUICIÓN NO SUELE FALLAR EN ESTOS ASUNTOS, Y ESTOY CONVENCIDO DE QUE...



... PUEDO CONVERTIRLO A LISTED, SEÑOR LAMPEN, EN UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD.

?!

POCOS MINUTOS DESPUÉS COMPRENDÍ POR QUÉ ORNAK SE HABÍA MOSTRADO TAN DEBIL, ESA MAÑANA, FRENTE AL PEZ ESPADA. RESERVABA TODA SU ENERGÍA PARA EL TRIATO CON LOS SERES HELMADOS ERA UNA ENDEMONIADA MÁQUINA DE GOLPEAR EN LOS PUNTOS MENOS PROTEGIDOS DE CADA INDIVIDUO.



NO ME DIGA QUE NUNCA TUVO EL DESEO DE TRABAJAR EN EL CINE. AMIGO DIETER LISTED ES UN HOMBRE SANO FAMA, MUJERES DINERO... TODO EL MUNDO HA SONADO CON ESO ALGUNA VEZ. ¿PREPARO EL CONTRATO, SEÑORITA VIRTIN?

AQUÍ ESTÁ, MR. ORNAK.



EMPEZAREMOS EN EL FILM QUE ESTAMOS RODANDO. GROSMAN HA INVENTADO UN PAPEL MUY APROPIADO Y QUE MEJORA MUCHO EL CONJUNTO DE LA HISTORIA. ¿VERDAD GROSMAN?



POR EL DINERO NO SE PREOCUPE AÚN COGIENDO TODOS LOS PEZES ESPADA DEL CARIBE NO GANARÍA LISTED TANTOS DOLÁRES UNA OPORTUNIDAD COMO ÉSTA SOLO APARECE UNA VEZ EN LA VIDA.

SÍ, NATURALMENTE... YO... EN REALIDAD.



SEÑOR LUMFEN... TIENE QUE FIRMAR EN LA ÚLTIMA PÁGINA, POR FAVOR.



ACTO DOCUMENT
ENT IS SUBSCRIBED
CONCERNED PEOPLE



ANTES DE QUE SE VAYA, DIETER QUERRÍA HACERLE UNA CONSULTA: ¿QUÉ PIENSA DE ESA HISTORIA DEL TESORO QUE ME CONTÓ COUSINO?

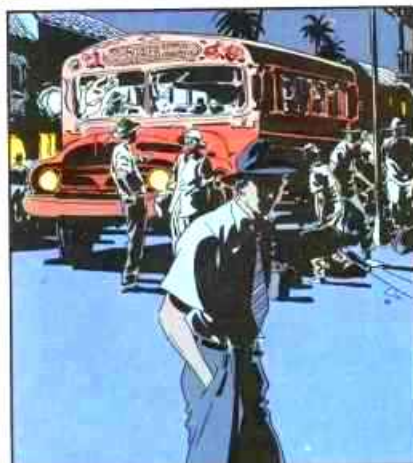
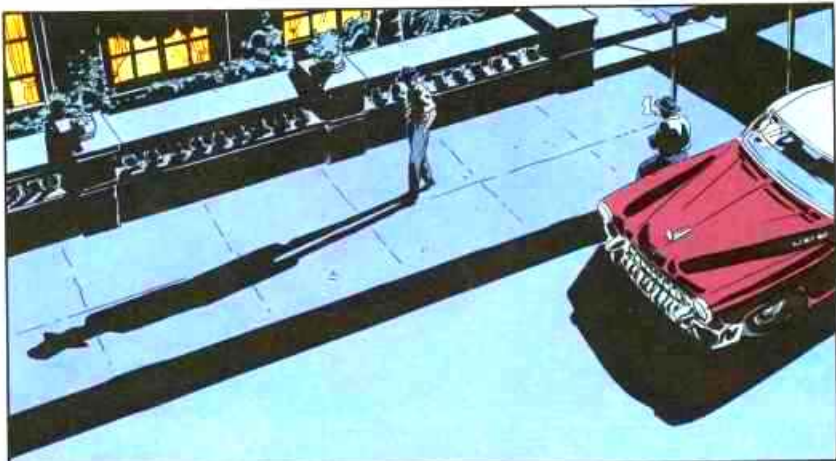
OH, EL GALEÓN HUNDIDO DE COUSINO...



EN ESTA CIUDAD TODO EL MUNDO SABE QUE COUSINO ESTÁ UN POCO LOCO, MR. ORNAK, POR LO TANTO... ES MUY POSIBLE QUE ESE TESORO REALMENTE EXISTA.

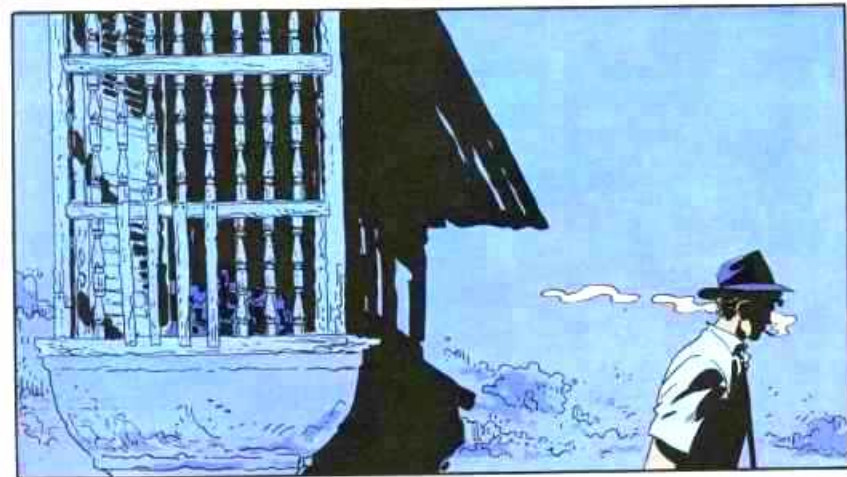
GRACIAS, DIETER Y NO LO OLVIDE: MAÑANA A LAS SIETE LO ESPERAMOS EN EL PLATO.

LOS ACONTECIMIENTOS HABÍAN CAÍDO SOBRE MI POR SORPRESA, COMO UNA DE ESAS VIOLENTAS TORMENTAS DEL CARIBE. ESTABA CONEZO, DOMINADO POR SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS. ME ATRAJA LA IDEA DE APARECER EN UN FILM Y DE GANAR DINERO, PERO ME REPROCHABA POR NO HABER SIDO CAPAZ DE RECHAZAR LA PREPOTENCIA DE ORNAK.



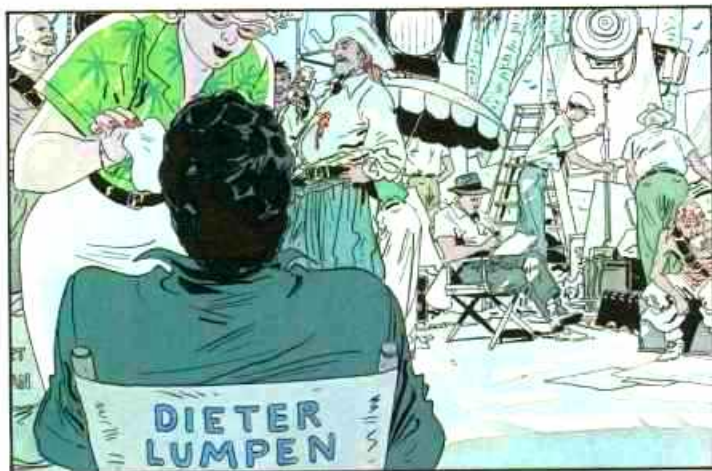
EL AMERICANO TENÍA SUS PROPIAS TEORÍAS SOBRE CÓMO DEBE SER UN HOMBRE SANO "AMBICIÓN SIN LÍMITE, SED DE ÉXITO Y FULBUCIDAD; AVIDEZ DE DINERO. MI ACTITUD NO DEBE HABERLE AYUDADO MUCHO A CAMBIAR DE OPINIÓN.

RECORDE AL VEZ ESPERA QUE, AL MENOS, SE HABÍA RESISTIDO CON DIGNIDAD; NO ME SENTÍ PRECISAMENTE ORGULLOSO POR HABERLO MATADO.



NECESITABA CAMBIAR Y REFLEXIONAR ¿SERÍA COMPATIBLE EL LOGO MYUNDO DEL CINE CON MI APACIBLE VIDA EN EL CARIBE? ¿TENDRÍA QUE PERDER LA PAZ, EL SOL, LOS AMIGOS, PARA GANAR CINCO DÓLARES? ¿QUE OPINARÍA EL CHINO? MUCHAS PREGUNTAS, Y POCO TIEMPO PARA BUSCAR RESPUESTAS A LAS SIETE COMENZABA LA FILMACIÓN.





MIENTRAS SE RODA LA PELÍCULA MI VIDA FLUYE COMO UN SUEÑO AL FINAL, COMO ES NATURAL, DESPERTÉ. HABÍA LLEGADO LA HORA DE TOMAR DECISIONES; ALGO PARA LO CUAL JAMÁS SE TIENE SUFICIENTE EXPERIENCIA.



SEÑORITA VIRTIN: ¿HA VISTO A MISTER ÖRÑAK? ¿LE ENTREGÓ MI MENSAJE? ¿SEÑORITA VIRTIN?



LO SIENTO, COUSINO; HE VENIDO PARA HABLAR CON EL SEÑOR LÄMPEN.



PERO, SEÑORITA VIRTIN, ¡ES MUY IMPORTANTE! YA LE MOSTRÉ EL MAPA Y...



BUENAS TARDÉS, SEÑOR LÄMPEN LE HE TRAÍDO EL NUEVO CONTRATO. MR. ÖRÑAK REGRESA MAÑANA A HOLLYWOOD Y TIENE UN SITIO PARA LISTED EN EL AVIÓN.





LOS PRESENTIMIENTOS DEL CHINO SIEMPRE SE CUMPLEN. FUE AQUÍ LA ÚNICA NOCHE MUY LARGA, INTERMINABLE ÚNICA NOCHE AJENA AL TIEMPO

¿NOS DAMOS UNA VUELTA POR LA CASA GRANDE? LO MISMO PUEDES QUISTAR ALLÍ QUE EN CUALQUIER OTRO SITIO.

KALAMAR

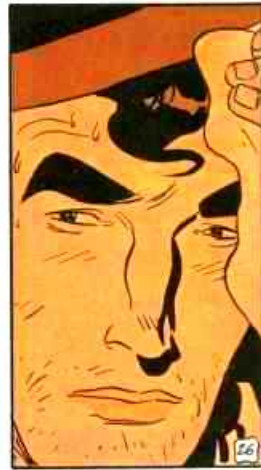


¿CAGO QUE TE COMPROBANDO, QUEGRUDO
¿TE PIENSAS QUE NUNCA SONE CON EL CINE?

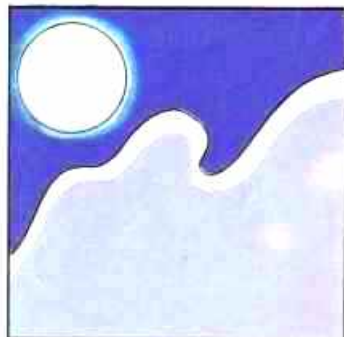


¡PERO NO, MAHER!
¡TREINTA DIVIDIDO POR SEIS NUNCA PUEDE DAR CUATRO/MIRA...

TAMBIEN ÚNICA NOCHE MUY INSTRUCTIVA. Y NO ME REFIERO A LOS CONSEJOS DE MADAME LILLI, NI A LAS MATEMÁTICAS DEL MAESTRO ARNACI.



AL FIN, EL CHINO DIJO QUE CONOCÍA A UN HOMBRE CAPAZ DE AYUDARME A SALIR DE MI DUDA. ESE INDIVIDUO -MI AMIGO NO PRONUNCIÓ SU NOMBRE- VIVÍA EN UNA DE LAS ISLAS DEL ROSARIO, A DOS HORAS DE CARTAGENA DE INDIAS FUIMOS EN SU BÚSQUEDA.







¿NO, NO ESTARÁ DORMIENDO...? YA ES TARDE



ESE HOMBRE JAMÁS DUERME DE NOCHE. VEN, SIGAMOS



TENÍAS RAZÓN NO DUERME, ESCUCHA MÚSICA...



SIEMPRE ESCUCHA MÚSICA



CUANDO ENTRAMOS EN LA CASA, LA MÚSICA CESÓ. ESCUCHE PASOS. LIN CRU-
DO SALIÓ A NUESTRO ENCUENTRO, SALIÓ
AL CHINO CON UN ABRAZO Y NOS
CONDUJO POR UN LABERINTO DE PASI-
LLOS. ES INÚTIL QUE DIGA QUE EL CHINO
AMA LOS MISTERIOS







PERO ¿QUE TIENE QUE VER TODA ESA HISTORIA DE GARDEL CON ESE GORDO ENMASCARADO? NO PRETENDERÁ DECIRME AHORA QUE



SIN EMBARGO, CARLOS GARDEL NO MURIO EN MEDELLIN FALTO MAY POCO PERO NO MURIO, LAS LLAMAS...



YA ESTA BIEN, DELFINO NO DRAMATICEMOS. EL AMIGO LIMPEN YA HABRA ENTENDIDO QUE, TAL COMO QUEDA, NO PODIA VOLVER A PRESENTARME EN RUENOJO



¿SE IMAGINA A CARLITOS GARDEL CON ESTA PINTA...? MAS VALIA DEJAR QUE LA GENTE CREYERA QUE HABIA MUERTO



YO YA SABIA QUE EN EL CARIBE TODO ERA POSIBLE, PERO AUN ASI ME QUEDA DE PIEDRA EMPECE A ENTENDER POR QUE EL CHINO ME HABIA LLEVADO HASTA ESE HOMBRE O TAL VEZ DEBIERA DECIR ESE FANTASMA, QUE HABIA VIVIDO EL EXITO LA RIQUEZA LA FAMA, TODO LO QUE ORNAR ME OFRECIA HACIENDOME DUDAR ENTRE LA ACEPTACION Y EL RECHAZO



¡CHE DELFINO! NO TE QUEDÉS AHÍ COMO UN MANIQUEÍ Y SERVILE ALGO A LOS MUCHACHOS LISTED PERDONE, DIETER, PERO LE VEO CARA DE NECESITAR UN TRAGO.

GRACIAS SEGURO QUE NO ESTARÁ DE MÁS.



LO COMPRENDO, LO COMPRENDO. LISTED ME VE CON ESTA MÁSCARA Y LA VERDAD... ERA MÁS ATRACTIVA LA OTRA...



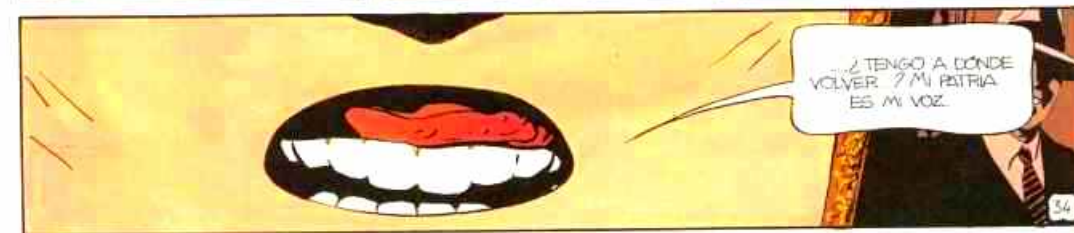
LA QUE TODO EL MUNDO CONOCE, LA QUE TENIA DIBUJADA UNA ETERNA SONRISA PARA APARECER EN EL CINE, EN LOS CABARETS DE PARIS, EN LAS FOTOS PARA LAS ADMIRADORAS.



EL ARTISTA SIEMPRE LLEVA UNA MÁSCARA. A VECES PENSO QUE EL FUEGO HIZO JUSTICIA AL TRAERME ESTA MÁSCARA IMPERSONAL, SIN GESTOS Y, POR TANTO, MÁS PRECISA, MÁS EXACTA... MÁS COMOLA.



CLARO. TAMBIEN ES MÁS IMPRESIONANTE, PERO ESO NO REPRESENTA UN PROBLEMA. ME VE POCAS GENTE EL CHINO, EL MAESTRO ARNALI, GENTE QUE, COMO YO, GUARDA EN SECRETO UN PODER ESPECIAL, UN PASADO INDECIBLE.



DELFINO RUJO EN
FUNCIONAMIENTO.
EL RONDÓGRAFO
ENTRE UN DISCO Y
OTRO, NOS SERVIA
Y SE SERVIA
ALCOHOL CON GE-
NEROSIDAD DESDE
LAS VIEJAS Y GAS-
TADAS PLACAS, A
RITMO DE TANGO.
NOS LLEGABA QUE
CAMBROBA, EMO-
TIVA, ETERNA, LA
VOZ DE GARDEL.



HABIAMOS Y BE-
BIMOS, HASTA QUE
DESDE LA MÍTICA
MASCARA SURGIO
UN ELOQUENTE RON-
QUIDO EN SILEN-
CIO, ABANDONA-
MOS LA CASA. LA
NOCHE, ERA YA CO-
SA DEL PASADO.
TAMBIEN EN MI ANI-
MO HABIAN DESA-
PARECIDO LAS SOM-
BRAS DE LA DAIDA.

LAS OCHO Y DOS MINU-
TOS, SEÑORITA VIRTIN, NO RO-
DEMOS SEGUIR ESPERANDO.
¿USTED LE ADVIRTIÓ CLARA-
MENTE QUE PARTIRIAMOS A
LAS OCHO, VERDAD?

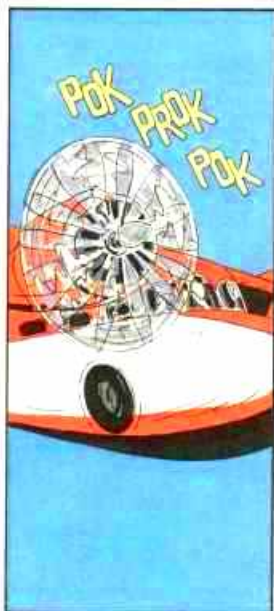
ASÍ ES,
MR ORNAK.

SABES, CHINO, LO ÚNICO
QUE LAMENTO ES NO LLE-
GAR A TIEMPO PARA RE-
CHAZAR PERSONALMENTE
LA PROPIESTA DE ORNAK.
ME HUBIESE GUSTADO DE-
CIRLE DOS O TRES COSAS
A ESE TIO.



ESE MALDITO AMERICANO,
CON SU OFERTA DE FAMA
Y DINERO, HA TENIDO LA HABI-
LIDAD DE HACERME VER QUE
ALGUNAS DE MIS OCULTAS AM-
BICIONES PUEDEN SER TAN
MEDIOCRÉS COMO LAS DE
CUALQUIERA.







¡ES INCREÍBLE! ¡JAMÁS HABÍA VISTO NADA IGUAL! ¡COMO SI LES HUBIESE COGIDO UNA REPENTINA PARÁLISIS! ¡MALDITO CACHARRO!

Felipe Sobrino



¡MR. ORNAK! ¡ME PARECE QUE SE ACERCA UN BARCO! ¡VIENE EN NUESTRO AUXILIO!



MIENTRAS LA 'TORTUGA' SE APROXIMABA AL AVIÓN, PENSÉ EN TODO LO SUCEDIDO DURANTE LAS ÚLTIMAS SEMANAS: LA EXCURSIÓN DE PESCA, MI FUGAZ CARRERA DE ACTOR, MIS DUDAS ENTRE PROSEGUIR LA VIDA SENCILLA EN EL CARIBE O INTRODUCIRME EN LA LOCURA DE HOLLYWOOD.

PENSÉ, UNA VEZ MÁS, EN EL OFRECIMIENTO DE ORNAK, Y COMPRENDÍ LA VERDAD: LO QUE ME DOLÍA ERA NO SER UNO DE ESOS TIPOS Duros, CAPACES DE RECHAZAR LA FAMA Y EL DINERO SIN TEMER ARREPENTIMIENTOS, O CAPACES DE ACEPTARLO TODO, SIN NECESIDAD DE JUSTIFICACIONES ESTÉRILES.

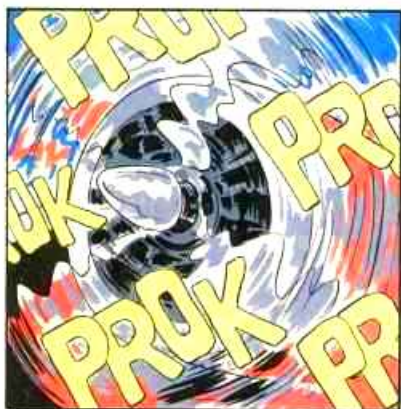


ME PARECE CHI-NO, QUE EN REALIDAD A ORNAK... NO TENGO NADA QUE DECIRLE.



¿NO NO QUIERES HABLAR CON EL AMERICANO...?

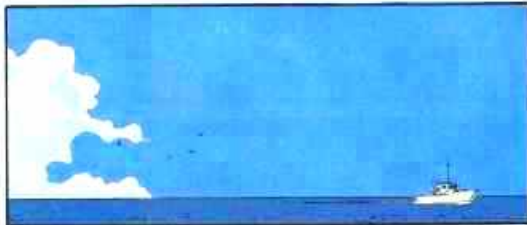
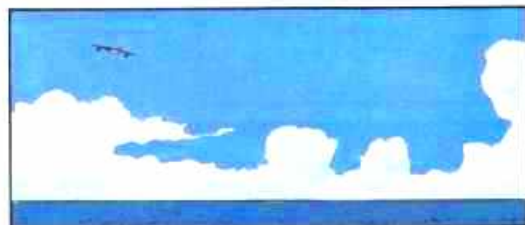
CREO QUE SERÍA INÚTIL MI DECISIÓN YA ESTÁ TOMADA. LAS PALABRAS SON BRAN.



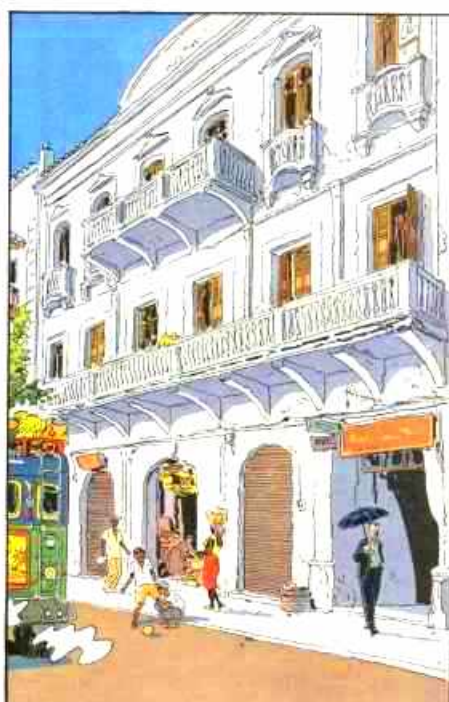
MR. ORNAK!
LOS MOTORES
FUNCIONAN!
FUNCIONAN!

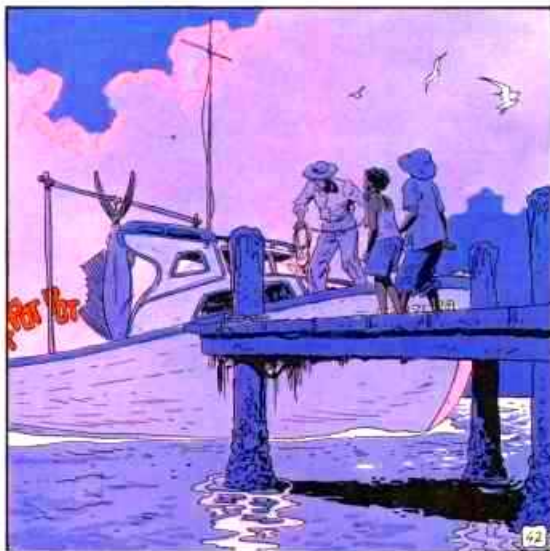
¡POR TODOS
LOS DIABLOS!
¡ES INCREÍ-
BLE!



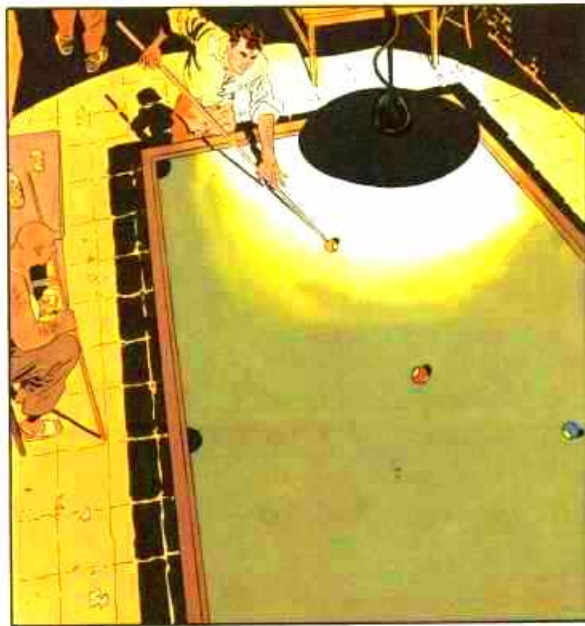


SI LA NOCHE HABIA SIDO LARGA E INSTRUCTIVA, PERO TAMBIEN AGOTADORA. ESE DIA NO QUISE SABER NADA DE PESCA NI DE BILLAR, NECESITABA DORMIR UNA DE ESAS INTERMINABLES SIESTAS CARIBENAS. ME TIRE EN LA HAMACA Y PENSE "SEGURO QUE EN HOLLYWOOD NO EXISTE LA SIESTA" Y CAI CON UNA SONRISA EN EL INFINITO VACIO DEL ESCENO.





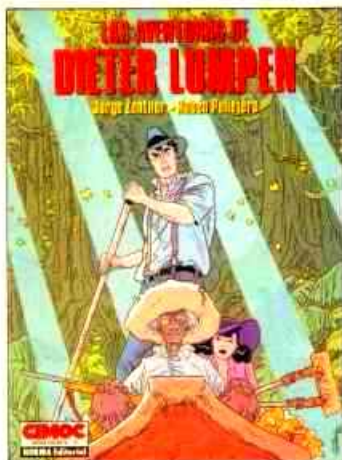




METRA-GOLDWYN-MAYER-STUDIOS







C.E.C. N.37



C.E.C. N.46



C.E.C. 99



Albumes CIMOC: IV 11

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

► **JORGE ZENTNER** y **RUBÉN PELLEJERO** forman parte de un selecto grupo de autores que han contribuido de forma significativa a la renovación de la historieta española. HISTORIAS EN F.M., LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN, ENEMIGOS COMUNES, UN PUÑAL EN ESTAMBUL y ahora CARIBE marcan la trayectoria ascendente de un tándem que ha sabido aunar la eficacia americana, la claridad franco-belga y la seducción italiana consiguiendo un resultado capaz de competir en igualdad de condiciones con el mejor cómic que en la actualidad se hace en Europa.

► **DIETER LUMPEN** marca el regreso de la aventura y ha aportado a sus autores un merecido reconocimiento internacional. El resultado de su colaboración es una obra de agradable lectura y excelente factura estética.

NORMA
Editorial

P.V.P.: 850 ptas.